

نیم رخ شهر

چاپ دوم

تهران، سینما و مدرنیته شهری



تهران، سینما
و مدرنیته شهری

به نام خداوند گردون سپهر
فروزنده ماه و ناهید و مهر

سرشناسه : محمودی، بهارک، ۱۳۶۱-
عنوان و نام پدیدآور : تهران، سینما و مدرنیته شهری/ بهارک محمودی.
مشخصات نشر : تهران: تیسرا، ۱۳۹۱.
مشخصات ظاهری : ۷۹ ص؛ ۱۴/۵×۲۱
فروست : نگاشت شهر ۳۲.
فروست : شهروندی ۱۶.
شابک : ۵۰۰۰۰ ریال؛ 9-32-6662-600-978
وضعیت فهرست‌نویسی : فیپا
یادداشت : کتابنامه.
موضوع : سینما - ایران - نقد و تفسیر
موضوع : تجدد - ایران - تهران
موضوع : تجدد - ایران - تهران - قرن ۱۴
رده‌بندی کنگره : ۱۳۹۱ م ۳۴ الف/۵/۱۹۹۳ PN
رده‌بندی دیویی : ۷۹۱/۴۳۰۹۵۵
شماره کتابشناسی ملی : ۳۰۳۱۴۹۷

چاپ دوم

تهران، سینما و مدرنیته شهری

بهارک محمودی



انتشارات نیسا

تهران، سینما و مدرنیته شهری
مطالعات شهری: نیم‌رخ شهر
نویسنده: بهارک محمودی
ناظر علمی: دکتر حسن عماری
مدیر تولید: سید محمدرضا بهلول
کارشناسان داخلی: مریم صوفی، فاطمه کاکویی، سیده مائده قرشی
چاپ اول: بهار ۱۳۹۲، چاپ دوم: بهار ۱۳۹۳، شماره نشر: ۴۳
ویراستار: زینب معصومی‌زاده، طراح جلد: مهران مستوفی
لیتوگرافی: کارآ، چاپ: دالاهو، صحافی: فرانگر، ناظر فنی چاپ: مصطفی شریفی
تعداد: ۱۰۰۰ نسخه، قیمت: ۵۰۰۰ تومان، شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۶۶۲-۳۳-۹
همه حقوق چاپ و نشر این اثر محفوظ است، استفاده از مطالب با ذکر منبع بلاشکال است

انتشارات تيسا

تهران، میدان بهارستان، خیابان ظهیرالاسلام، کوچه دیلمان، پلاک ۶، واحد ۳. تلفن: ۳۳۹۹۶۴۲۳، ۳۳۹۹۲۴۷۰
www.teesa.ir itesa@mail.com

فهرست

۷	پیشگفتار.....
۹	مقدمه.....
۱۵	شهر و مدرنیته.....
۲۱	مدرنیته، تهران و سینمای ایران.....
۲۶	۱. دهه چهل: صدای شهر سکوت.....
۳۴	۲. دهه پنجاه: شهر بیگانه با خویش.....
۴۲	۳. دهه شصت: شهر در گذر از انقلاب.....
۴۹	۴. دهه هفتاد: شهر حسرت.....
۵۶	۵. دهه هشتاد: شهر سقوط.....
۶۴	نتیجه گیری.....
۷۴	کتابنامه.....

پیشگفتار

شهرهای امروزه و شناخت ما از شهرهای موجود در اغلب کشورهای جهان، شناختی است در قالب شهر مدرن. در واقع شهرهای امروزی در دوران مدرنیته رشد و توسعه یافته‌اند؛ به طوری که امروزه تمام کشورها و مناطق جهان، هم بنا بر خواسته خودشان و هم بنا به الزام، به شهرهای جدید یا مدرن تبدیل می‌شوند. ویژگی‌های شهرهای امروزی، همه پیامدهای ظهور مدرنیته را به نمایش می‌گذارند. نوشته حاضر توصیف شهر و تجربه مدرنیته در ایران پس از انقلاب از دریچه سینماست. در واقع در این نوشتار قصد داریم با میانجی‌گری سینما و تصویری که از شهر ارائه کرده، بر تجربه مدرنیته در ایران بعد از انقلاب، تأملی انتقادی داشته باشیم؛ چراکه تهران در آثار سینمایی همواره نماد امری مدرن و در تقابل با سنت قرار گرفته است. هدف این است که با کمک گرفتن از چهارچوبی نظری و مفاهیم مرتبط با آن در قاب سینما، به درکی انتقادی از مدرنیته شهری در ایران پس از انقلاب دست یابیم.

دکتر علی اصغر محکی

مقدمه

به تهران به منزله نماد مدرنیته ایرانی، در بسیاری از فیلم‌های سینمایی توجه شده است؛ به عبارت دیگر تصویر تهران در این فیلم‌ها، به نوعی تاریخ تحولات مدرنیته ایرانی به شمار می‌رود؛ از این رو با میانجیگری سینما و از خلال تفسیر آثار سینمایی می‌توان روابط، هویت و ساختارهای اجتماعی، سیاسی، اقتصادی فضاهاى شهری و نیز تناقضات بین آنها را درک و در نهایت تأملی انتقادی از مدرنیته در ایران ارائه کرد.

باید توجه کرد که در اینجا شهر به معنای مجموعه فیزیکی ساختمان‌ها، خیابان‌ها، افراد و نهادهایی که در مکان جغرافیایی ویژه‌ای گرد هم آمده‌اند (city)، نیست؛ بلکه به معنای کیفیت روابط اجتماعی و فرهنگی است که در این بستر به وجود می‌آید (urban)؛ بنابراین درک چگونگی تصویر شهر در سینمای ایران، برای دستیابی به فهمی تازه از چگونگی تجربه مدرنیته شهری (در ایران)، موضوع اصلی این نوشتار است.

بودلر، بنیامین و زیمل از خلال بازخوانی شهرها در چنین معنایی، به توصیف تجارب مدرنیته پرداختند. هر سه آنها دقایق و لحظات ناب زندگی روزمره در شهر را توصیف و به مسئله جمعیت شهری توجه کردند؛ جمعیتی که در مکان‌های جدید شهری مانند پارک‌ها، شهربازی‌ها و مراکز

۱. ر. ک: کیان تاجبخش (۱۳۸۶)، *آرمان شهر*، تهران.

خرید پرسه می‌زنند. این جهان‌های رؤیایی شهر مصرفی، همان موضوعی بود که مارکس و لوکاج به کمک مفهوم بیگانگی درباره آن سخن گفتند. حرکات جمعیت، زرق‌وبرق‌های شهری، بلوارها و مراکز خرید، جریان متغیر کالاها، بدن‌ها و ایماژها و همچنین رؤیاگونگی فریبنده زرق‌وبرق‌های شهری موضوعی تأمل‌برانگیز برای متفکران بوده است. حال این پرسش‌ها پیش می‌آید که این شیء‌وارگی و آن بیگانگی تا چه اندازه موضوع مدرنیته شهری ما بوده و چه مؤلفه‌هایی برای به تصویر کشیدن آن در سینما وجود داشته است؟ تجربه مدرنیته تهران چگونه در سینمای ایران توصیف می‌شود؟ آیا سینما که (ناخواسته) همواره تهران را نماد امر مدرن قرار داده و در تقابل با نماد سنت آن را به تصویر کشیده، بازنمایی و ویژگی بیگانه‌ساز و شیء‌گون‌کننده زندگی مدرن را بر عهده گرفته است؟ این جایگاه موجب شد تا تصویر تهران به‌عنوان موضوع این پژوهش برگزیده شود؛ بنابراین لازم است با نگاه وسیع‌تر به تهران به‌مثابه شهری مدرن بنگریم و تناقضات موجود در زندگی تاریخی آن را آشکار کنیم.

کتابنامه

- اباذری، یوسف (۱۳۷۷)، *خرد جامعه‌شناسی*، تهران: طرح نو.
- احمدی، بابک (۱۳۷۳)، «نگرش فلسفی به پست مدرن»، *مجله آبادی*، مرکز مطالعات و تحقیقات معماری و شهرسازی، سال سوم، شماره ۱۰.
- احمدی، بابک (۱۳۶۶)، *نشانه‌ای به رهایی؛ مقاله‌هایی از والتر بنیامین*، تهران: تندر.
- احمدی، بابک (۱۳۷۳)، *مدرنیته و اندیشه انتقادی*، تهران: مرکز.
- احمدی، بابک (۱۳۷۷)، *معمای مدرنیته*، تهران: مرکز.
- احمدی، بابک (۱۳۸۵)، «فضای روشنفکری در دهه ۴۰؛ هوای تازه»، *فصلنامه حرفه هنرمند*، شماره ۱۸.
- احمدی، بابک (۱۳۷۶)، *خاطرات ظلمت؛ دربار سه اندیشمند مکتب فرانکفورت؛ والتر بنیامین، ماکس هورکهایمر، تئودور آدورنو*، تهران: مرکز.
- اشتاین، روبر (۱۳۸۲)، *والتر بنیامین*، مترجم: مجید مددی، تهران: اختران.
- افسران، ایمان (۱۳۸۵)، «خلأ وضعیت کنونی»، *فصلنامه حرفه هنرمند*، شماره ۱۸.
- امید، جمال (۱۳۸۱)، *تاریخ سینمای ایران*، جلد دوم، از سال ۱۳۵۸ تا ۱۳۶۹، تهران: روزنه.
- امید، جمال (۱۳۸۱)، *تاریخ سینمای ایران*، دوره اول، از سال ۱۲۵۷ تا ۱۳۵۷، تهران: روزنه.
- بارت، رولان (۱۳۸۰)، «اسطوره در زمانه حاضر»، مترجم: یوسف اباذری، *فصلنامه ارغنون*، شماره ۱۸.
- بارت، رولان (۱۳۸۶)، *در نقد رمان بیگانه*، مترجم: گلی امامی، تهران: نیلوفر.
- باکاک، رابرت (۱۳۸۶)، «صورت‌بندی‌های فرهنگی جامعه مدرن»، از مجموعه *کتاب‌های فهم جامعه مدرن*، مترجم: مهراں مهاجر، تهران: آگه.
- برزین، سعید (۱۳۷۳)، «ساختار سیاسی، طبقاتی و جمعیتی در ایران»، *اطلاعات*

سیاسی، شماره ۸۱-۸۲.

برمن، مارشال (۱۳۸۳)، *تجربه مدرنیته*، مترجم: مراد فرهادپور، تهران: طرح نو.
بس، دیوید (۱۳۷۹)، «آشناها و بیگانه‌ها: مؤلفه‌های شهری فیلم‌های جدید»، *سینما و معماری*، نوشته: فرانسوا پترز؛ مورین تامپسون، مترجم: شهرام جعفری‌نژاد، تهران: سروش.

بنیامین، والتر (۱۳۷۷)، «درباره برخی مضامین و دستمایه‌های شعر بودلر»، مترجم: مراد فرهادپور، *فصلنامه ارغنون*، شماره ۱۴.

بنیامین، والتر (۱۳۸۰)، *خیابان یک طرفه*، مترجم: حمید فرزانه، تهران: مرکز.
بنیامین، والتر (۱۳۸۵)، *عروسک و کوتوله*، مترجمان: امید مهرگان؛ مراد فرهادپور، تهران: گام نو.

بهارلو، عباس (۱۳۷۹)، *تاریخ تحلیلی صد سال سینمای ایران*، تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.

بهنام، جمشید؛ رامین جهانگللو (۱۳۸۲)، *تمدن و تجدد*، تهران: مرکز.
بودلر، شارل (۱۳۸۶)، *مقالات*، مترجم: روبرت صفاریان، تهران: حرفه نویسنده.
بودلر، شارل (۱۳۸۱)، «نقاش زندگی مدرن»، مترجم: مهتاب بلوکی، متن برگزیده از *مدرنیسم تا پست‌مدرنیسم*، تهران: نی.

بودن، ریمون؛ فرانسوا بوریکو (۱۳۸۵)، *فرهنگ جامعه‌شناسی انتقادی*، مترجم: عبدالحسین نیک‌گهر، تهران: فرهنگ معاصر.
بینکنی، تونی (۱۳۷۹)، *مدرنیته و مدرنیسم*، مترجم: حسینعلی نوزری، تهران: نقش جهان.

پازوکی، شهرام (۱۳۷۹)، «مقاله دکارت و مدرنیته»، *فصلنامه فلسفه*، دوره جدید، شماره اول.

پترز، فرانسوا؛ مورین تامپسون (۱۳۸۱) *سینما و معماری*، مترجم: شهرام جعفری‌نژاد، تهران: سروش.

تاج‌بخش، گلناز (۱۳۸۴)، *مدرنیته و کلان‌شهر در اندیشه آلمانی*، پایان‌نامه دکترا، دانشگاه تهران، دانشکده هنرهای زیبا.

تاج‌بخش، کیان (۱۳۸۶)، *آرمان شهر*، مترجم: افشین خاکباز، تهران: نی.
تهامی‌نژاد، محمد (۱۳۸۶)، از فیلم نیتراته آتش‌گیر تا دیجیتال فراگیر، *ماهنامه سینمایی فیلم*، شانزدهمین کتاب سال سینمای ایران.
جابری مقدم؛ مرتضی هادی (۱۳۸۲)، *شهر و مدرنیته: تولید و باز تولید*، پایان‌نامه

- مقطع کارشناسی ارشد، دانشگاه تهران، دانشکده هنرهای زیبا.
 جهانگللو، رامین (۱۳۸۴)، «در معرفی کتاب مدرنیته اثر الکسیس نوس»، *فصلنامه فرهنگی، اجتماعی گفتگو*، زمستان، شماره ۱۰.
- جیکوب، جین (۱۳۷۳)، «شهر یک اثر هنری نیست»، مترجم: منوچهر مزینی، *مقالاتی در باب شهر و شهرسازی*، انتشارات دانشگاه تهران.
- جیرانی، فریدون (۱۳۷۹)، «دهه چهل، رؤیای شیرین شکست»، *تاریخ تحلیلی صد سال سینمای ایران*، تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
- چایلدرز، پیتر (۱۳۸۲)، *مدرنیسم*، مترجم: رضا رضایی، تهران: ماهی.
- حیبی، محسن (۱۳۷۳)، «مدرنیسم، شهر و دانشگاه»، *فصلنامه گفتگو*، تهران: پاییز.
- حقیقی، شاهرخ (۱۳۸۱)، *گذر از مدرنیته*، تهران: آگه.
- حقیقی، مانی (۱۳۷۴)، *سرگشتگی نشانه‌ها*، تهران: مرکز.
- حیدری، غلام (۱۳۸۵)، «طهرون جای قشنگیه؟»، *ماهنامه سینمایی فیلم*، شانزدهمین کتاب سال سینمای ایران.
- زیمل، گئورگ (۱۳۷۷)، «کلان‌شهر و حیات ذهنی»، مترجم: یوسف اباذری، *نامه علوم اجتماعی*، دوره جدید، جلد دوم، شماره ۳.
- صدر، حمیدرضا (۱۳۸۰)، *تاریخ سیاسی سینمای ایران*، تهران: نی.
- طالبی‌نژاد، احمد (۱۳۷۳)، *یک اتفاق ساده؛ مروری بر جریان موج نو در سینمای ایران*، تهران: مؤسسه فرهنگی هنری شیدا.
- طالبی‌نژاد، احمد (۱۳۷۱)، «سینمای روستایی در ایران»، *فصلنامه فارابی*، شماره مسلسل ۱۶، بهار.
- طوسی، جواد (۱۳۷۹)، «موج، مرجان، خارا» *تاریخ تحلیلی صد سال سینمای ایران*، تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.
- علم، اسدالله (۱۳۸۷)، *یادداشت‌های علم*، جلد دوم از سال ۱۳۴۹ تا ۱۳۵۱، تهران: مازیار.
- فروم، اریک (۱۳۵۳)، *هنر عشق و ورزیدن*، مترجم: پوری سلطانی، تهران: مروارید.
- فریزی، دیوید (۱۳۸۵)، *گئورگ زیمل*، مترجم: جواد گنجی، تهران: گام نو.
- فوکو، میشل (۱۳۸۴)، *نظم گفتار*، مترجم: باقر پرهام، تهران: آگه.
- کاظمی، عباس (۱۳۸۴)، *زندگی روزمره و مراکز خرید در شهر تهران*، پایان‌نامه دکترا، دانشگاه تهران.
- کاظمی، عباس (۱۳۸۵)، *جزوه کلاسی درس جامعه‌شناسی سازمان‌های رسانه‌ای*،

- دانشکده علوم اجتماعی، دانشگاه تهران.
- کاظمی، عباس؛ رضایی، محمد (۱۳۸۷)، «پرسه‌زنی و سبک زندگی گروه‌های فرودست شهری در مراکز خرید تهران؛ دیالکتیک تمایز و تمایززدایی»، *فصلنامه علمی - پژوهشی تحقیقات فرهنگی ایران*، شماره یک.
- کامو، آلبر (۱۳۸۵)، *بیگانه*، مترجم: گلی امامی، تهران: نیلوفر.
- کانرتون، پل (۱۳۸۵)، *جامعه‌شناسی انتقادی*، مترجم: حسن چاوشیان، تهران: اختران.
- کرایب، یان (۱۳۸۱)، *نظریه اجتماعی مدرن؛ از پارسونز تا هابرماس*، مترجم: عباس مخبر، تهران: آگه.
- کروت، پاتریشیا (۱۳۸۱)، «رنگ نیویورک، فضا و مکان در فیلم‌های اسکورسیزی»، *سینما و معماری*، نوشته: فرانسوا پتیز؛ مورین تامپسون، مترجم: شهرام جعفری‌نژاد، تهران: سروش.
- کلیگ مورگان؛ سی. پی (۱۳۸۲)، «هنر مدرن و صنایع فرهنگی در نظریه زیبایی‌شناختی تئودور آدورنو»، مترجم: حمید بهرامی‌زاد، سالنامه *زیباشناخت*، شماره ۹.
- کهن، لارنس (۱۳۸۵)، *از مدرنیسم تا پست‌مدرنیسم*، ویراستار فارسی: عبدالکریم رشیدیان، تهران: نی.
- کی گیل، هاروارد؛ الکس کول، آندرژ کلیموفسکی (۱۳۸۰)، *والتر بنیامین*، مترجم: علی معظمی جهرمی، تهران: شیرازه.
- گیدون، زیگفیرید (۱۳۶۵)، *فضا، زمان، معماری*، مترجم: منوچهر مزینی، تهران: علمی و فرهنگی.
- گنجی، جواد (۱۳۸۵)، «کلان‌شهر در ادبیات زیمبل»، *فصلنامه سینما و ادبیات*، شماره چهاردهم، سال چهارم.
- لاپتن، دبورا (۱۳۸۰)، «بیم و مدرنیزاسیون تأملی»، مترجم: مریم رفعت‌جاه، *فصلنامه ارغنون*، شماره ۱۸.
- لاجوردی، هاله (۱۳۸۲)، *بازنمایی زندگی روزمره در سینما*، پایان‌نامه دکترا، دانشکده علوم اجتماعی، دانشگاه تهران.
- لایون، دیوید (۱۳۸۰)، *پسامدرنیسم*، مترجم: محسن حکیمی، تهران: آشیان.
- لفور، هانری (۱۳۸۶)، «شهر به مثابه نوشتار»، مترجم: امیر افتخاری‌راد، *فصلنامه سینما و ادبیات*، شماره چهاردهم، سال چهارم.

- لوکاچ، جورج (۱۳۷۸)، *تاریخ و آگاهی طبقاتی*، مترجم: محمد جعفر پوینده، تهران: تجربه.
- مارکس، کارل (۱۳۸۲)، *دست‌نوشته‌های اقتصادی و فلسفی ۱۸۴۴*، مترجم: حسن مرتضوی، تهران: آگاه.
- مارکس، کارل (۱۳۸۳)، *سرمایه*، مترجم: ایرج اسکندری، تهران: فردوس.
- میراحسان، احمد (۱۳۸۵)، «سینما، تهران؛ دو مدرن»، *ماهنامه سینمایی فیلم*، شانزدهمین کتاب سال سینمای ایران.
- مسعودی، محمد (۱۳۸۴)، «شهر در سینما»، *فصلنامه اندیشه ایران* شهر، شماره چهارم و پنجم، پاییز.
- میلانی، عباس (۱۳۸۱)، *تجدد و تجدد ستیزی در ایران*، تهران: اختران.
- هامیلی، گاوین (۱۳۴۴)، «فرزانگان کنونی ایران»، *فصلنامه اندیشه هنر*، شماره هفت، مهرماه.
- هدایت، صادق (۱۳۷۲)، *بوف کور*، تهران: سیمرخ.
- هلد، دیوید (۱۳۸۶)، *شکل‌گیری دولت مدرن*، مترجم: عباس مخبر، تهران: آگه.
- هیوارد، سوزان (۱۳۸۱)، *مفاهیم کلیدی در مطالعات سینمایی*، مترجم: فتاح محمدی، تهران: هزاره سوم.
- واتر زویر، مالکوم (۱۳۸۰)، «کنکاشی در معنا و مفهوم مدرنیته»، مترجم: منصور اصفاری، *فصلنامه برگ فرهنگ*، دانشگاه تهران، سال سوم، شماره یک.
- Benjamin, Walter (2003), *The Arcades Project*, translated by Howard eiland And Kevin McLaughlin, the Belknap Press of Harvard University Press
- Buck-Morss, Susan (1990), *The Dialectics of Seeing: Walter Benjamin and the Arcades Project*, Cambridge, M A: MIT Press.
- Frisby, david (1992), *Simmel and since Essay on Georg Simmels Social Theory*, New York: Rutledge.
- Highmore, Ben (2002), *Everyday Life and Cultural theory, An Introduction*, London and New York: Rutledg., P. sanders-social theory urban question-1993.

تهیه کتاب با یکی از روش‌های زیر امکان‌پذیر است :

مراجعه به سایت انتشارات تیسّا و خرید کتاب با **۱۰ درصد تخفیف**

www.teesa.pub

مراجعه حضوری یا سفارش تلفنی :

آدرس : تهران ، دروازه شمیران ، خیابان ابن سینا ، بعد از چهارراه فخرآباد ، کوچه حاج علیرضایی
شماره ۹ ، در کوچک ، طبقه ۲ تلفن تماس : ۷۷۶۰۲۸۹۵-۷۷۶۰۲۸۹۹-۷۷۶۰۴۵۶۳-۷۷۶۰۳۷۰۳

مراجعه به مراکز پخش :

ققنوس : میدان انقلاب ، خیابان منیری جاوید ، کوچه مبین ، شماره ۴
تلفن : ۶۶۴۰۸۶۴۰-۶۶۴۶۰۰۹۹

کسترش : خیابان دماوند ، خیابان سازمان آب ، کوچه چهارم غربی ، شماره ۲۸
تلفن : ۷۷۳۵۰۵۹۸

آثار : خیابان انقلاب ، خیابان ۱۲ فروردین ، خیابان شهدای ژاندارمری
جنب اداره پست ، شماره ۹۵ تلفن : ۶۶۴۶۱۸۹۳-۶۶۹۵۲۲۹۱

فرمنگ : خیابان انقلاب ، خیابان لبافی‌نژاد ، نرسیده به تقاطع کارگر ، شماره ۲۶۶ ، واحد ۵
تلفن : ۶۶۴۸۲۱۵۰

کتاب آوران : خیابان کارگر جنوبی ، کوچه شعله ور ، شماره ۱۶ ، طبقه دوم
تلفن : ۶۶۹۱۰۸۴۴-۶۶۹۲۴۰۲۲



انتشارات تیسّا

- آدرس : تهران ، دروازه شمیران ، خیابان ابن سینا ، بعد از چهارراه فخرآباد ، کوچه حاج علیرضایی ، شماره ۹ ، در کوچک ، طبقه ۲
- تلفن تماس : ۷۷۶۰۲۸۹۵-۷۷۶۰۲۸۹۹-۷۷۶۰۴۵۶۳-۷۷۶۰۳۷۰۳
- www.teesa.pub • iteesa@mail.com



مدرنیته مهم‌ترین موضوعی است که عرصهٔ اندیشه و عمل انسان را در طول سده‌های اخیر زیر سیطرهٔ خود داشته و شهر، بستر ظهور و حضور آن تلقی شده است. تهران به عنوان نماد مدرنیتهٔ ایرانی در بسیاری از فیلم‌های سینمایی مورد توجه قرار گرفته، به گونه‌ای که تصویر تهران در فیلم‌ها در واقع تاریخ تحولات مدرنیتهٔ ایرانی به‌شمار می‌رود. از این‌روست که می‌توان با میانجی‌گری سینما و از خلال تفسیر آثار سینمایی، به درک روابط، هویت و ساختارهای اجتماعی، سیاسی، اقتصادی فضاهای شهری و همچنین تناقضات موجود در میان آنها نائل شده و نهایتاً تأملی انتقادی از مدرنیته در ایران ارائه داد.

